

# Nizam Pompeo

nizampompeo94@gmail.com

## Studi

Attrice diplomata all'**Accademia dei Filodrammatici di Milano**, dopo aver frequentato il corso per allievi attori della **Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine**.

Laureata in **Lingue e Letterature Straniere** (Inglese e Francese) presso l'Università degli Studi di Trieste (valutazione 110 e Lode), con una tesi in Storia del Teatro, dal titolo "ADATTAMENTI E TRADIMENTI: IL CASO DI *MOLTO RUMORE PER NULLA* DI WILLIAM SHAKESPEARE".

Di recente selezionata per il **Corso di Alta Formazione BOR-GO LIVE ACADEMY** da Gabriele Vacis e PoEM.

## Insegnamento

Conduttrice con **esperienza pluriennale di laboratori per scuole primarie**:

- Classi 4A, 4B, 5A e 5B della scuola primaria "Frassati" (Seveso), con saggi finali su *Il piccolo principe*, *La gabbianella e il gatto*
- Classe 4D dell' IC Cavalieri, scuola primaria "Ariberto" su *La tempesta*
- Classi terze, quarte e quinte delle scuole "Manzoni" e "Marconi" di Bresso, con saggi su *Il piccolo principe*, *Viaggio in Italia*, *Peter Pan*

Tiene corsi di teatro pre-scolastici (bambini/e di età 2-5 anni) e adulti/e dal livello base a quello avanzato.

Si occupa inoltre di training fisico e acrobatica di base nei seminari estivi di "Scimmie nude" di Gaddo Bagnoli e della parte vocale e musicale per "Teatro Riflesso" di Alessandro Scavone e Gianni Coluzzi.

## Spettacoli

*Absentia*, di e con Nizam Pompeo e Sara Pagani

*Il gabbiano Jonathan Livingston* di R.Bach, di e con Jason Signorelli e Nizam Pompeo

*Katzelmacher* di R.W. Fassbinder, regia di Gianni Coluzzi

*Home* di L. Thompson, regia di Pietro Cerchiello

*Vieux carré: ritratto di un artista da giovane* di T. Williams, regia di Arturo Cirillo

*Il fattore umano* da G. Orwell, regia di Bruno Fornasari

*Ogni domani è importante* di Claudio De Maglio

*The Tempest & Pericles* di W. Shakespeare, regia di Paul Goodwin

### Workshop e masterclass

Dopo il diploma da attrice, studia **drammaturgia** con Letizia Russo presso il Teatro Stabile di Torino e approfondisce la **danza contemporanea** e il **movimento scenico** con Alessio Maria Romano, Silvia Gribaudo, Mara Lambriola, Piero Ramella, Edoardo Mozzanega, Elisa Sbaragli, Amalia Borsellino.

Viene selezionata da Giuliano Scarpinato per lavorare sul testo di John Ford, *Peccato che fosse puttana*.

Nel biennio di studi presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano incontra insegnanti e registi conosciuti internazionalmente: Bruno Fornasari, Tommaso Amadio, César Brie, Maria Shmaevich e Karina Arutyunyan; Liliana Oliveri (per il canto), Marta Belloni e Angelo di Figlia (musical), Franco Reffo (movimento scenico e danza contemporanea), Ambra d'Amico e Paola Bigatto (voce), Massimo Loreto (dizione), Franco Sangermano (cultura teatrale), Erika Carretta (storia del costume), Raúl Iza (training dell'attore).

Durante il primo percorso accademico, alla "Nico Pepe" lavora con Julie-Anne Stanzak, Michela Lucenti e Marta Bevilacqua per quanto riguarda l'aspetto corporeo, Massimo Somaglino, Andrea De Luca, Marco Toller e Alan Malusà Magno per quello vocale. Tra gli altri, training dell'attore e lavoro su testo lo affronta con François Kahn, Giovan Battista Storti, Maril Van Den Broek, Andrea Collavino, Marco Sgrosso, Pierre Byland, Carlo Boso, Eugenio Allegri, Marco Maccieri, Andrei Zagorodnikov, Alex Cendron e Paul Goodwin.

Ha cantato in due cori, diretti dal Maestro Franco Calandra e dalla Maestra Anita Persoglia, dopo aver studiato canto lirico con Sabina Arru. Tessitura vocale: **mezzo-soprano/soprano dramantico**.

Partecipa inoltre alla Masterclass di **teatro in carcere** di Opera, tenuto da Ivana Trettel (Opera Liquidia) e al Workshop di teatro nella Casa Circondariale di Gorizia, tenuto da Elisa Menon (Fierascena), oltre a vari workshop di **recitazione cinematografica, in italiano e in inglese**, con

registri del calibro di Ivan Gergolet, Davide del Degan, Matteo de Liberato e Tommaso Frangini.