

**Abbiamo scelto**



**RASSEGNA**

**Le mille anime di Cecilia Chailly**

Artista, concertista, compositrice, ma anche scrittrice e pittrice. La poliedrica Cecilia Chailly (foto) è protagonista della serata «Dalla parte delle bambine»: intervistata da Enzo Gentile la musicista ripercorrerà al Teatro Dal Verme la sua carriera, coltivata fin dalla tenera età e affinata da molteplici esperienze artistiche.

Via S. Giovanni sul Muro 2, ore 18, ingr. lib.



**LIBRO**

**Paola Caridi racconta gli «Arabi invisibili»**

Gli «altri» arabi, quelli che navigano su Internet, educati nelle università occidentali, che fanno cultura tra le maglie della censura e dell'opposizione. La giornalista Paola Caridi dà voce agli «Arabi invisibili» (Feltrinelli), e li racconta in un libro scritto per vincere i pregiudizi. L'autrice ne parla alla libreria Feltrinelli.

Piazza Duomo, ore 18, ingresso libero

**IN SCENA**

**La storia infinita prosegue all'Oscar**

Dopo il grande schermo, il romanzo di Michael Ende «La storia infinita» arriva a teatro, grazie ad un cast di giovani attori: al Teatro Oscar va in scena l'adattamento teatrale di Marco Pogliaghi ispirato alla celebre trama di fantasia, con una colonna sonora inedita e i costumi realizzati dagli studenti dell'Accademia di Brera.

Via Lattanzio 58, ore 10, ingresso libero

**CONCERTO**

**Poesie in musica con Enzo Jannacci**

Il «Best tour 2007» di Enzo Jannacci (foto) fa tappa allo Smeraldo dove il cantautore, accompagnato dalla band guidata dal figlio Paolo, risponderà le pagine poetiche della canzone d'autore dialettale e ripropone in versione musical-teatrale i suoi migliori successi, da «Parlare con i limoni» a «Giovanni telegrafista».

Piazza XXV Aprile 10, ore 21, ingr. € 30V5

Lo chiamavano Sandokan perché aveva la barba e i capelli lunghi come la Tigre di Mompracem. Ma il teatro delle gesta corsare di Francesco Schiavone non fu la Mallesia, ma l'area del Casertano dove lui, giovane boss rampante venuto dal nulla negli adrenalinici anni '80, fece il bello e il cattivo tempo per un decennio, fino all'arresto, al processo e alla condanna. Il suo «nome d'arte» ha in realtà solo fornito il titolo al romanzo di Nanni Balestrini, pubblicato da Einaudi nel 2004, e ora ridotto per la scena da Nello Corraale, regista, e Antonio Catania, interprete, accompagnato dalle musiche dal vivo di Peppi D'Argenzio degli Avion Travel.

Di «Sandokan», all'Out Off da stasera, è protagonista un giovane, che cerca di crescere sano e onesto in un paese dominato dalla camorra. Impresa impossibile, come lui stesso racconterà diventato adulto e trasferitosi al Nord, ripercorrendo la sua infanzia e la sua adolescenza in quei luoghi irrimediabilmente devastati.

Balestrini, che cosa l'ha spinto a scrivere questo libro? «La casuale conoscenza della storia di Sandokan e della



IN SCENA Antonio Catania e il musicista Peppi D'Argenzio degli Avion Travel diretti da Nello Corraale

**Nella giungla della camorra**

«Sandokan» all'Out Off da un romanzo di Nanni Balestrini

camorra del Casertano, che fino a poco tempo fa era quasi sconosciuta. Trovai sorprendente che un gruppo di giovani ladri non riuscisse a diventare in breve tempo un potente clan, facendo fuori tutta la vecchia guardia legata a Cutolo, impadronendosi del traffico della droga e costruendo un incredibile impero economico. Un'ascesa veloce e una

rapida caduta, consumata tra inizio e la fine anni '80. Questi personaggi restano sullo sfondo del romanzo, quel che si racconta è la storia di un paese dominato dalla camorra visto con gli occhi di un giovane che decide di emigrare al Nord.

Una morale rinunciataria? «Molto più rinunciatario, rispetto alla sua vita di singolo

individuo, restare lì, dove la scelta è entrare a far parte della camorra o diventare un emarginato. La situazione è irrecuperabile, almeno finché non si rompe il rapporto tra poteri politici e criminalità.

Dal romanzo alla scena, come è nata l'idea? «È stata un'idea di Antonio Catania. Lui e il regista Nello Corraale ne hanno fatto un'ot-

tima riduzione per il palcoscenico, che poi consiste in una scelta e un montaggio di brani del romanzo, già di per sé strutturato in forma di monologo»

**Claudia Cannella**

SANDOKAN, Teatro Out Off, ore 20.45, fest. 16, via Mac Mahon 16, tel. 02.34.53.21.40, euro 16-9, da questa sera al 25 marzo

**SCRITTURE**

*Dal mio libro è nata un'ottima riduzione per la scena*

**SCELTE**

*Eroe è un giovane che emigra al Nord per non soccombere*

**DEBUTTO / Al Filodrammatici**

**Il pic nic minimale delle zitelle anni '60**

Èster, Eleonora e Amanda Berrì: sorelle, zitelle, sartine in una città italiana negli anni '60. Vivono nella loro modesta casa, isolate dal mondo, percepito come luogo di pericolo e di dolore, e impegnate ad accudire la vecchiaia madre inferma, di cui in scena si intuisce solo la presenza. La quarta sorella, Elvira, vive là fuori, dopo aver «rubato» l'innamorato a Ester, assecondata, nel suo rancoroso isolamento, dalle altre due, complicità di un tragico ménage di ordinaria infelicità.

nel 1982) al Teatro Filodrammatici da stasera. Chi pensa alle tre sorelle cechoviane sbaglia. Semmai si sente l'atmosfera claustrofobica e la sensualità repressa della «Casa di Bernarda Alba», virata in amara ironia e filtrata (versione italiana e regia sono di Orlando Forioso per il Teatro Stabile della Sardegna) dalle nostrane «Sorelle Materassi». Ma con un salto temporale agli anni del boom, in contrasto con il minimalismo esistenziale delle tre donne, interpretate da Maria Grazia Bodio, Lia Caredu e Cristina Maccioni. (c. c.)



Scena madre in cucina

Sono le protagoniste di «Trio ovvero pic nic in cucina», commedia agrodolce dell'argentino Kado Kostzer (in collaborazione con Alfredo Arias e Françoise Rosset

**TRIO, Filodrammatici, ore 21, via Filodrammatici 1, tel. 02.869.36.59, euro 22-10, fino al 25 marzo.**

Galà **Rudolf Nureyev**

ASSOCIAZIONE RUDOLF NUREYEV presenta.

con **Maximilano Guerra**

coreografie RUDOLF NUREYEV

Uno straordinario omaggio per ricordare il più grande mito della danza.

LUNEDÌ 19 MARZO

Teatro Ventaglio Smeraldo P.zza XXV Aprile, 10  
www.officesmeraldo.it - www.teatrosmeraldo.it  
info Telefono 199.177.199 - Teatro Telefono 02.29006767  
per pubblico organizzato e gruppi Telefono 02.330.200.31  
orari cassa: dal Lun. al Sab. dalle 10.00 alle 18.30, Dom. dalle 10.00 alle 14.00

previdente: www.ticket.it

IL TEATRO FILODRAMMATICI ALLA FABBRICA DEL VAPORE

**DAL 13 AL 18 MARZO H. 21.30**

PRIMA ASSOLUTA

**WALTER LEONARDI in STUDIO MERCATO UNO STUDIO**

regia PAOLO TROTTI  
di Walter Leonardi, Paolo Trotti, Flavio Pirri, Cristiano Valli, Matteo Speroni  
Produzione POP 451

Biglietti: Intero: 10 €. Ridotto: 7 €. Gli spettacoli iniziano tutti i giorni alle ore 21.30. FABBRICA DEL VAPORE - via Procaccini 4 (tram 12, 14, 29, 30, 33, 43; M2 Garibaldi) Info e prenotazioni: tel. 02.86.53.639 martedì-sabato dalle 14 alle 19.

**www.teatrofilodrammatici.it**

DA QUESTO LIBRO IL FILM

**DIARIO DI UNO SCANDALO**

CON JUDI DENCH E CATE BLANCHETT

**ZOË HELLER LA DONNA DELLO SCANDALO**

TERZA EDIZIONE

ROMANZO BOMPIANI

RCS

