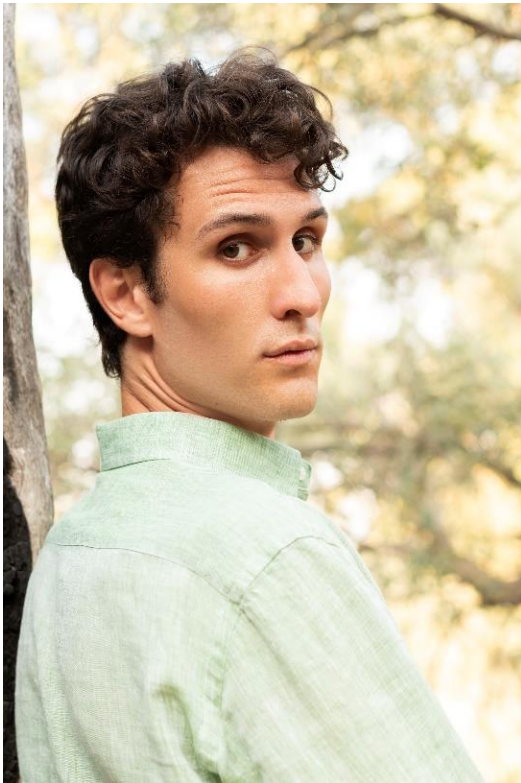


Curriculum vitae Carmelo Crisafulli



Nome: Carmelo

Cognome: Crisafulli

Luogo e data di nascita: Milazzo (ME), 19/10/1995

Altezza: 1,75 m

Domicilio: Milano

Mail: crmlcrisafulli@gmail.com

Formazione

2021 - in corso

LM in Scritture e progetti per le arti visive e performative presso l'Università degli studi di Pavia.

2022

Laboratorio su testi di Ibsen condotto da Leonardo Lidi. Teatro Stabile di Torino.

Approfondimento del metodo Vasiliev a cura di Alessio Bergamo su *Tre sorelle* di Cechov. Civica Paolo Grassi.

2020

Corso di perfezionamento attoriale *Manifesto/Manifesti: per una poetica dell'azione* condotto dai registi e drammaturghi uruguaiani Sergio Blanco e Gabriel Calderón. ERT – Emilia Romagna Teatro.

Laboratorio teatrale condotto da Roberto Latini presso Utovie Lab Milano.

2016 - 2019: Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano. Lavora con Giampiero Solari, Carlo Cecchi, Maurizio Schmidt, Maria Consagra, Antonio Albanese, Marco Plini, Elisabeth Boeke, Mimmo Sorrentino, Massimo Navone, Marco Maccieri, Giovanni Covini, Marina Spada, Veronica Cruciani, Riserva Canini, Giovanni Battaglia.

Teatro

2024

Quando le porte delle case resteranno di nuovo aperte, testo e messa in scena di Simone Corso. Teatro Franco Parenti (MI). Finalista In-Box 2023. Vincitore del Premio #cittàlaboratorio di Gibellina (TP). Produzione Nutrimenti Terrestri.

Kalergi! - Il Complotto dei Complotti, testo Luca D'Arrigo, regia Adele Di Bella per Firmamento Collettivo. Campo Teatrale (MI). Vincitore di Theatrical Mass 2023. Selezione Bonsai Festival 2022 (FE).

Liberamente ispirato a La maschera della morte rossa di E.A.P., testo e messa in scena di Simone Corso. Inserito nel circuito Piemonte dal vivo. Produzione Nutrimenti Terrestri.

2023

Romeo e Giulietta, regia di Mario Martone. Piccolo Teatro di Milano.

Don Giovanni, regia di Mario Martone. Teatro Sociale di Como.

2022

La Cenerentola. Grand Hotel dei sogni, regia di Daniele Menghini. Teatro Sociale di Como.

Chiozzino, ossia la magia - Una storia vera, testo Luca D'Arrigo, regia Adele Di Bella per Firmamento Collettivo. Bonsai Festival, Ferrara.

2021

Racconti della foresta di Arden, regia di Nanni Garella. ERT - Fondazione e Associazione Arte e Salute Onlus, Teatro Arena del Sole.

Il Barbiere di Siviglia, regia di Ivan Stefanutti. Teatro Sociale di Como.

2020

Agorà - Il mondo dopo la fine del mondo, regia di Antonietta Bello. Editori Laterza ed ERT – Emilia Romagna Teatro, Teatro Storchi.

Manifesto/Manifesti, regia di Gabriel Calderón e Sergio Blanco. ERT – Emilia Romagna Teatro, Teatro delle Passioni.

2019

La notte di Antigone, regia di Giacomo Ferraù, testo Giacomo Ferraù e Giulia Viana. Eco di Fondo. Campo Teatrale (MI).

La dodicesima notte, regia di Giampiero Solari. Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

2017

Vento da Sud Est, regia e drammaturgia di Angelo Campolo e Simone Corso. DAF - teatro dell'esatta fantasia. Teatro India - Teatro di Roma.

2016

Dante muore, regia e drammaturgia di Simone Corso. DAF - teatro dell'esatta fantasia. Ravenna Teatro Festival 2016, vincitore del bando Giovani Artisti per Dante.

2014

Argentina '78, regia Ninni Bruschetta, tratto da *Mar del Plata* di Claudio Fava. Auditorium Comunale di Pace del Mela (ME).

Cortometraggi

2022

Come una goccia d'acqua, regia Marta Puglisi. Produzione Nutrimenti Terrestri.

2019

One Shot, regia di Daniele Menghini. Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Speakeraggio

2020

La bellezza ci salverà, regia di Alberto Bader. Documentario prodotto da Quinta Luce s.r.l in associazione con Archivio Gribaudo, fuori concorso al 38° Festival Internazionale del Cinema di Torino.

Le cinque vite di Mr. Cao di Mario Calabresi, podcast prodotto da Swan&Koi Srl per Mondooffice.

Lavoro nella formazione teatrale

2023 – (in corso)

Conduzione laboratorio di scrittura creativa per la scuola secondaria di primo grado Thour Gonzaga di Milano, un progetto ideato da Angelo Campolo.

2023

Conduzione laboratorio *Chiamami quando passi da Milano – storie di amicizia tra generazioni a confronto* ideato da Angelo Campolo per Pim Off. Progetto inserito all'interno di "Milano è Viva".

2022 – (in corso)

Conduzione laboratorio per ragazzi/e tra 8/13 anni presso Teatro Elfo Puccini di Milano. Compagnia Eco di Fondo.

2021

Conduzione laboratorio teatrale *Quartieri vivi*, un progetto dedicato a ragazzi/e tra 11-14 anni organizzato dalla compagnia La banda degli onesti e il Comune di Milano.

Lingue: Inglese.

Dialetti: Siciliano, Calabrese, Campano, Romano.

Skills: Pallavolo (agonistico), Calcio (agonistico), Chitarra (base).